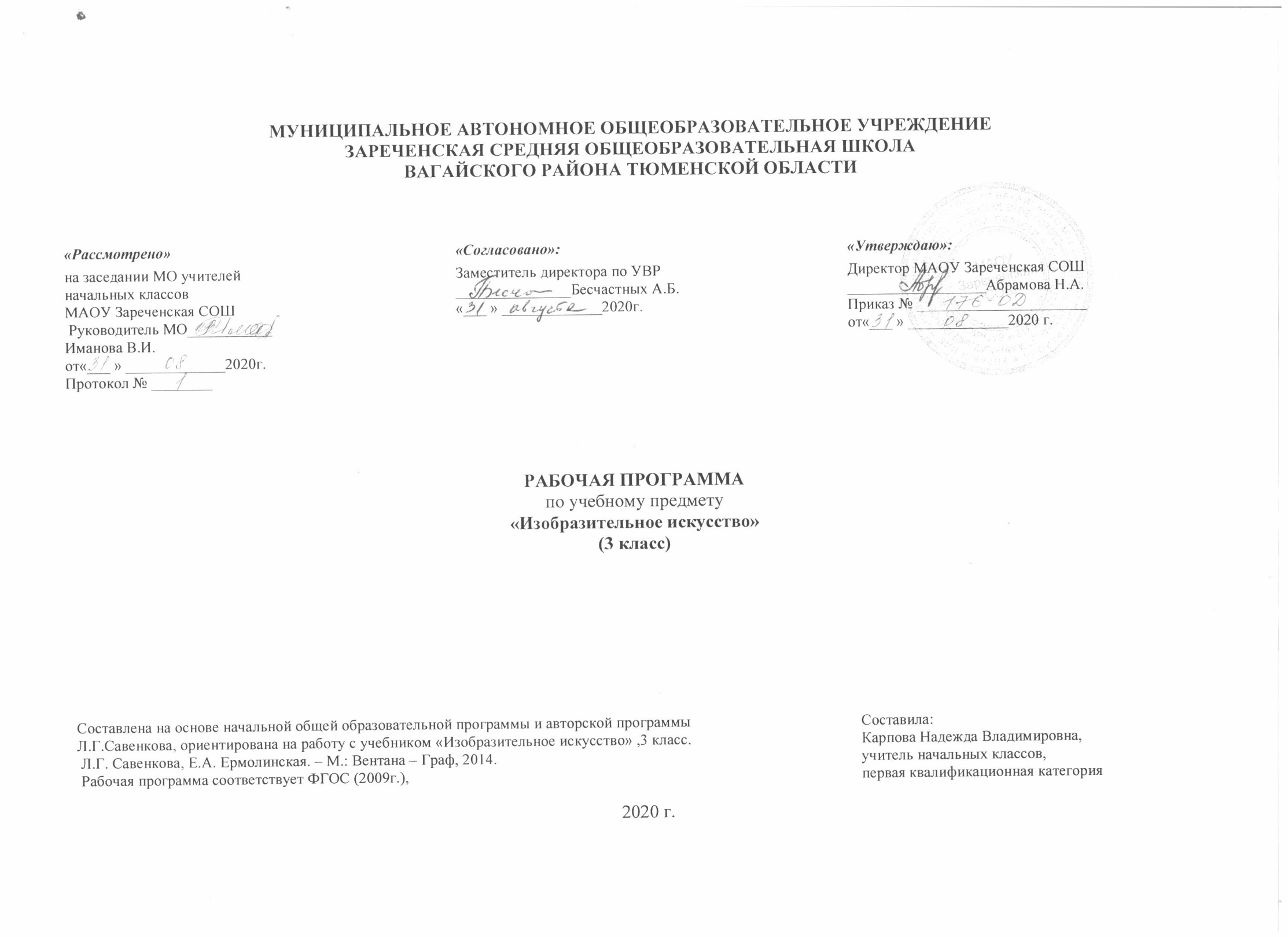
****

**1.Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» 3 класс**

**Личностные результаты** освоения программа по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное т художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжатся:

1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближвйшем окружении, формирование представлений и цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собстенной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальны, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение: накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно- образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.

**2.Содержание программы учебного предмета.(34 часа)**

1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму

* 1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообра­зием, красотой и своеобразием природы.
  2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного ис­кусства.
  3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное простран­ство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
  4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
  5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, созна­тельный выбор формата листа.
  6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
  7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цве­та. Главные и дополнительные цвета.
  8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематиче­ский.
  9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро­ски и портрет по наблюдению).
  10. Передача объёма в живописи и графике.
  11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
  12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1. Развитие фантазии и воображения
   1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, деко­ративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и по­эзии.
   2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной мане­ры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
   3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно­
   4. выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
   5. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
   6. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шриф­том. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
   7. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и реше­нием необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
   8. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, зву­ковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): ре­шения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение раз­нообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декора­тивное искусство, одежда)).
   9. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
2. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульпту­ры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и вос­приятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструк­ция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение ху­дожником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

**3.Календарно – тематическое планирование по предмету изобразительное искусство.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол- во часов** |
|  | Освоение человеком природного про­странства (среда и населяющие её зве­ри, птицы). | 1 |
|  | Форма, ритм, цвет, композиция, динами­ка, пространство. | 1 |
|  | Разнообразие при­родных объектов в творчестве художника. | 1 |
|  | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | 1 |
|  | Композиционное размещение предме­тов на листе при ри­совании с натуры. | 1 |
|  | Перспектива как спо­соб передачи про­странства на картине с помощью планов. | 1 |
|  | Образы, построен­ные на контрасте формы, цвета, раз­мера. | 1 |
|  | Изображение с нату­ры предметов конст­руктивной формы. | 1 |
|  | Передача движения | 1 |
|  | Передача объёма в живописи и графи­ке. | 1 |
|  | Понятие стилизации. | 1 |
|  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, харак­тер, фактура, мате­риал). | 1 |
|  | Передача динамики в объёмном изображе­нии. | 1 |
|  | Лепка объёмно­пространственной композиции из одно­цветного пластилина или из глины. | 1 |
|  | Создание эскизов архитектурных со­оружений на основе природных форм в технике рельефа. | 1 |
|  | Равновесие в изо­бражении и вырази­тельность формы в декоративном искус­стве: обобщённость, силуэт. | 1 |
|  | Выявление декора­тивной формы: рас­тительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес под­водного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. | 1 |
|  | Раскрытие взаимо­связи элементов в композиции(музы­кальной, предметной, декоративной). | 1 |
|  | Зарождение замысла на основе предло­женной темы. | 1 |
|  | Разнообразие худо­жественно­выразительного язы­ка различных ис­кусств. | 1 |
|  | Взаимосвязь содер­жания художествен­ного произведения и иллюстрации. | 1 |
|  | Взаимосвязь содер­жания книги(литера­турного произведе­ния) с иллюстрация­ми и художественным оформлением шриф­та текста. | 1 |
|  | Художник в театре. | 1 |
|  | Изменение простран­ственной среды (ви­зуальное, звуковое оформление) в зави­симости от ситуации. | 1 |
|  | Передача настроения в форме. | 1 |
|  | Знакомство с народ­ными художествен­ными промыслами России в области иг­рушки. | 1 |
|  | Освоение разнообра­зия форм в архитек­туре. | 1 |
|  | Разнообразие худо­жественно­выразительного язы­ка в декоративно­прикладном искусст­ве. | 1 |
|  | Выразительные средства изобрази­тельного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитек­туры, декоративно­прикладного искусст­ва): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, кон­струкция. | 1 |
|  | Использование музы­кального и литера­турного материала. | 1 |
|  | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). | 1 |
|  | Жанры изобрази­тельного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, быто­вой; натюрморт; ми­фологический. | 1 |
|  | Красота и своеобра­зие произведений народного декора­тивно-прикладного искусства. | 1 |
|  | Красота архитектур­ных сооружений. Уникальность памят­ников архитектуры. | 1 |