****

**I. Планируемые результаты освоение учебного предмета**

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

**Личностные:**

- наличие патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- уважительное и доброжелательное отношение к традициям, культуре другого народа, готовность достигать взаимопонимание при обсуждении спорных вопросов;

-  ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- эстетические потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, наличие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

**Метапредметные:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные:**

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса**

В результате изучения **изобразительного искусства в 6 классе**

***учащиеся должны знать:***

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- особенности изобразительного искусства во все времена;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

***учащиеся должны уметь:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**II. Содержание РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО Изобразительному искусству**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно, как средство выражения. Композиция. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

**Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

 **Вглядываясь в человека. Портрет**. **10 часов**

Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**. **8 часов**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Язык и смысл.

**Ш.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов**  | **№ урока** | **Тема урока/количество часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного.** **8 часов** | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств/1 |
| 2 | Художественные материалы/1 |
| 3 | Рисунок- основа изобразительного творчества/1 |
| 4 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий/1 |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен/1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения/1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи/1 |
| 8 | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.*Р/к.Скульптурные произведения Тюменской области, /1* |
| **Тема №2: Мир наших вещей. Натюрморт.** **8 часов** | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника*Р/к. Сибирский натюрморт/1* |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт/1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира./1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива/1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень/1 |
| 14 | Натюрморт в графике/1 |
| 15 | Цвет в натюрморте./1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта./1 |
| **Тема №3 Вглядываясь в человека. Портрет**. **10 часов** | 17 | Образ человека- главная тема искусства./1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции./1 |
| 19 | Изображение головы в пространстве/1 |
| 20 | Портрет в скульптуре/1 |
| 21 | Графический портретный рисунок/1 |
| 22 | Сатирические образы человека/1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете/1 |
| 24 | Роль цвета в портрете/1 |
| 25 | Великие портретисты прошлого/1 |
| 26 | Портреты в изобразительном искусстве XX века/ /1 |
| **Тема №4: Человек и пространство. Пейзаж.****8 часов** | 27,28 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства/2 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива./1 |
| 30 | Интегрированный урок. Архитектура Тюменской обл. в общей культуре Руси. Городской пейзаж. Р/к Архитектура Тюменской обл.. Опережение./1 |
| 31 | Природа и художник. Пейзаж в русской живописи./1 |
| 32 | Пейзаж в графике*Р/к. Достижение тональной и цветовой градации в изображении северного пейзажа\1* |
| 33 | Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения\! |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл./1 |