

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты**изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты освоения литературы**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание

автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2.Основное содержание тем предмета «Литература»**

**ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ (1 ч)**

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.*Х.К. Андерсен* «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.Теория. Литература и история. Эпиграф.

**ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ (3 ч)**

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня.** Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**. Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.Теория. Народная драма.Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись(1ч**.) «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.Теория. Летопись. **Воинская повесть (1ч)**. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.Теория. Воинская повесть.

**Жития святых (3ч).** Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.*Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА (2 ч)**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (38 ч)**

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.**Былины и их герои в произведениях XIX века. (1ч)**

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.Теория. Былина и баллада.Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.*Г. Лонгфелло. 1ч* «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.Теория. Песнь как жанр.*Внеклассное чтение 1ч. В. Скотт* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.Теория. Исторический роман.Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.*И. А. Крылов. 1ч* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.Теория. Басня на историческую тему.*А. С. Пушкин. 16ч* . «Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч). «Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). (11ч**)**. Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф.Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.*М.Ю. Лермонтов. 3ч* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.Теория. Историческая поэма.*Н.В. Гоголь. 4ч* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -поэтические истоки повести.ХVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.*А.К. Толстой.* 4*ч* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.Теория. Заголовок романа и его особенности.*Л.Н. Толстой. 4ч* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.Теория. Контраст как прием композиции.Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

**Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место ввоссоздании эпохи.** Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.**Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века (2ч)**

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего. Теория. История в лирике.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (19 ч)**

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

**Былины и их герои в произведениях XX века. 1ч** *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта. Теория. Былины в лирике XX века.*Ю.Н. Тынянов. 4ч* «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повестиТынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.Теория. Язык и стиль исторического повествования.*С. Цвейг. 1ч* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.Теория. Историческая миниатюра.*М. Алданов. 2ч* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).*Б. Л. Васильев*. *3ч* «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, котораяпроизошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая П. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.**Великая Отечественная война в русской лирике (2ч).Великая Отечественная война в литературе (2ч)**

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.Теория. Символика названия произведения.**История на страницах поэзии XX века (2ч)**В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; 3. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века. **Итоги 1ч.**Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов** | **№ урока** | **Тема урока/ количество часов** |
| **Введение (1 ч)** | 1 | Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья/ 1 час |
| **Фольклор (2 ч)** | 2 | Фольклор и его жанры. Историческая песня./ 1 час |
| 3 | Народный театр. Драма «Как француз Москву брал» / 1 час |
| **Литература эпохи Возрождения (1 ч)** | 4 | Вн.чтение. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»  /1 час |
| **История на страницах произведений древнерусской литературы (5 ч)** | 5 | История на страницах произведений Древней Руси. Русская  летопись «Смерть Олега от своего коня» («Повесть временных лет») / 1 час |
| 6 | Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» / 1 час |
| 7 | Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты) / 1 час |
| 8 | «Житие преподобного Сергия Радонежского» / 1 час |
| 9 | **Проверочная работа по древнерусской литературе/** 1 час |
| **Литература эпохи Просвещения (1 ч)** | 10 | Внекл. чтение. Мольер «Мещанин во дворянстве»/ 1 час |
| **История на страницах произведений 18 века (2 ч)** | 11-12 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» /2 часа |
| 13 | Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» / 1 час |
| **Историческое прошлое в литературе 19 века (38 ч)** | 14 | Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой  «Илья  Муромец»,  «Правда»/ 1 час |
| 15-16 | Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»./ 2 часа |
| 17 | Вн.чтение. В. Скотт. «Айвенго»./ 1 час |
| 18 | И. А. Крылов. «Волк на псарне»./ 1 час |
| 19 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»./ 1 час |
| 20 | А.С.Пушкин «Полтава» *(фрагменты)*. Образ Петра Первого / 1 час |
| 21 | А. С. Пушкин «Полтава». Проверочная работа / 1 час |
| 22 | «Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре)* / 1 час |
| 23 | А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события./ 1 час |
| 24 | Жанровое своеобразие произведения «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1 и 2 глав) / 1 час |
| 25 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав) / 1 час |
| 26 | Пугачев и народ в повести / 1 час |
| 27 | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав./1 час |
| 28 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.  / 1 час |
| 29 | Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». **Подготовка к сочинению**./ 1 час |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»./ 1 час |
| 31 | Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова./ 1 час |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Диагностическая работа./ 1 час |
| 33 | Н. В. Гоголь.   Историческая и фольклорная  основа   повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма./ 1 час |
| 34 | Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»./ 1 час |
| 35 | Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои./ 1 час |
| 36 | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести / 1 час |
| 37 | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести./ 1 час |
| 38 | **Р/Р**. **Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»** / 1 час |
| 39-40 | Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин / 2 часа |
| 41 | А. К Толстой. «Василий Шибанов»/ 1 час |
| 42 | Исторические   лица   на   страницах   романа «Князь Серебряный»/ 1 час |
| 43-44 | Вымышленные  герои   и   их  роль  в   романе «Князь Серебряный»/2 часа |
| 45 | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте/ 1 час |
| 46 | Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетёра»/ 1 час |
| 47 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа / 1 час |
| 48 | «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа/ 1 час |
| 49 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. **Сочинение.** /1 час |
| 50 | Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»/ 1 час |
| 51 | К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь»./ 1 час |
| 52 | Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона»./ 1 час |
|  | 53 | Герои и сюжет рассказа «Восковая персона»./ 1 час |
| 54 | М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия «Мыслитель»/ 1 час |
| 55 | М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост»/ 1 час |
| 56 | Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа / 1 час |
| 57 | Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева  «Утоли моя печали...»/  1 час |
| 58-60 | Великая Отечественная война в лирике 20 века./ 3 часа |
| 61 | **Диагностическая работа** /1 час |
| 62 | Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы / 1 час |
|  | 63 | Л. М. Леонов. «Золотая карета».  Драматический сюжет и драматические судьбы./ 1 час |
| 64 | Л.М.Леонов «Золотая карета». **Проверочная работа**/ 1 час |
| 65-66 | Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв , М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий / 2 часа |
| 67 | История на страницах художественных произведений/ 1 час |
| 68 | Контрольная работа / 1 час |