******

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовые документы:**

Основанием для составления рабочей программы по литературе для 10-11 класса является: Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273(в редакции от 26.07.2019); Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017); примерная программа основного общего образования по литературе; учебный план среднего общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области; авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений10- 11класс \ Т. Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2015; положение «О рабочих программах» Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области

 **Место предмета в учебном плане**: на изучение литературы в 10 и 11 классе отводится по **102 часа год, 3 часа в неделю**

**Целями** изучения литературы в 10-11 классах являются следующие:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе**

**Базовый уровень**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

**Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

**Русская литература XIX века**

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)[\*(12)](https://base.garant.ru/6150599/69cc8caab1b89b5399885a19b03df26b/#block_912).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

**Русская литература XX века**

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

A.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

B.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?". "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

C.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

A.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

B.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России[\*(26)](https://base.garant.ru/6150599/69cc8caab1b89b5399885a19b03df26b/#block_926)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

**Зарубежная литература**

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

**Основные историко-литературные сведения**

**Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России[\*(27)](https://base.garant.ru/6150599/69cc8caab1b89b5399885a19b03df26b/#block_927). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности,

чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. ()

**Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.

- Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Учебно-тематический план 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | теория | практика |
| *Введение*  | 1 | 1 |  |
| *Русская литература первой половины 19 века*  | 14  | 12 | 2 |
| *Русская литература второй половины XIX века (50 ч.+16 р. р.)* | 77 | 70 | 7 |
| *Зарубежная литература второй половины 19 века* | 6 | 6 |  |
| *Контроль знаний* | 4 | 2 | 2 |
| ИТОГО | 102 | 91 | 11 |

***Календарно-тематическое планирование 10 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **название темы урока** | **количество часов** | **основные виды деятельности учащихся****формы контроля** | **датаплан** | **факт** |
| 1 | **Литература первой половины XIXвека** «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века) | 1 | Составление тезисного плана. **Р/К** Тобольск и литература. Век XIX | 1-8.09 |  |
| 2 | Образно-тематическое богатство и художественное совершенствоПушкинской лирики. Романтическая лирика периода  южной и михайловской  ссылок. «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»). | 1 | Монолог на учебную тему. Беседа.  | 1-8.09 |  |
| 3 | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…». | 1 | Беседа. Составление плана раскрытия темы. | 1-8.09 |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень» | 1 |  |  |  |
| 5 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный Всадник» | 1 | Беседа. Составление тезисного плана. | 11-15.09 |  |
| 6 | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен..».Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). | 1 | Монолог на учебную тему. Игра «Пушкинская азбука». Стихотворение наизусть.**Р/К** Развитие лермонтовских традиций в произв. А.С. Рахвалова «Трагедия моего поколения | 11-15.09 |  |
| 7 | Мотивы одиночества неразделенной любви в лермонтовской поэзии. «Выхожу один я на дорогу…».  | 1 | Выразительное чтение. Анализ стихотворений.  | 18-22.09 |  |
| 8 | . Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»),  «Нищий», «Благодарю!», Нет, не тебя так пылко я люблю, | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического текста по плану.  | 18-22.09 |  |
| 9 | **Р.р.** Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 | Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Составление тестовых заданий по теме «Лирика А. С. Пушкина».  | 18-22.09 |  |
| 10 | **Р.р**. Написание контрольного сочинения по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 | Выполнение тестовых заданий.  | 25-29.09 |  |
| 11 | Реальное и фантастическое в петербургских повестях Н.В. Гоголя. | 1 | Беседа. Выразительное чтение. **Р/К**  Реальное и фантастическое в рассказах П.П. Ершова («Чудный храм», «Об Иване-трапезнике») | 25-29 |  |
| 12 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Повесть «Невский проспект» | 1 | Ответы на вопросы одноклассников. Комментированное чтение. | 25-29 |  |
| 13 | Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев | 1 | Беседа. Инсценировка эпизодов трагедии. Беседа.  | 2-6.10 |  |
| 14 | **Р.р**. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 1 | Беседа. Монолог на литературную тему. Выразительное чтение.  | 2-6 |  |
| 15 | **Литература второй половины XIX века.**Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | 1 | Диалог на учебную тему. **Р/К**  Реалистические традиции в лит-ре. А. Неркаги. «Белый ягель» | 2-6.10 |  |
| 16 | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». | 1 | Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. | 9-13 |  |
| 17 | Город Калинов и его обитатели | 1 | Доклад. План раскрытия темы. | 9-13 |  |
| 18 | Быт и нравы «темного царства». Сила и слабость характера Катерины | 1 | Диалог на учебную тему. **Р/К**  Быт и нравы жителей Тюменской области. | 9-13 |  |
| 19 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  Анализ текста.  | 16-20.10 |  |
| 20 | **Р.р.** Сочинение по пьесе Островского «Гроза» | 1 | Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.  | 16-20 |  |
| 21 | И.А.Гончаров. Судьба и личностьо страницам "Фрегата "Паллады" И.А. Гончарова | 1 | Стихотворение наизусть. выразительное чтение. Беседа.  | 16-20 |  |
| 22 | . Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».Образ Обломова.Понятие «обломовщина». | 1 | Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.  | 23-27.10 |  |
| 23 | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 1 | Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. | 23-27.10 |  |
| 24 | Женские образы в романе. | 1 | Доклад. План раскрытия темы. | 6-10.116-10.11 |  |
| 25 | Образ Захара в романе | 1 | Диалог по составленному плану. Краткий художественный пересказ. Анализ эпизодов художественного произведения.  | 6-10.11 |  |
| 26 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».Анализ эпизода. | 1 | Анализ эпизодов художественного произведения | 13-17 |  |
| 27 | Роман «Обломов» в русской критике. | 1 | Конспектирование.  | 13-17 |  |
| 28-29 | **Р.р.** Написание контрольного сочинения по творчеству И.А. Гончарова | 2 | Монолог на учебную тему. Составление тезисного плана. | 13-1720-24.11 |  |
| 30 | Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | 1 | Монолог на учебную тему. Доклад. Беседа. **Р/К** К. Лагунов и его роман "Так было" - о жизни зауральской деревни. | 20-24.11 |  |
| 31 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | Беседа. Инсценировка эпизодов пьесы.  | 20-24 |  |
| 32 | Трагическое одиночество Базарова. | 1 | Выступление по группам. Беседа.  | 27.11-1.12 |  |
| 33 | Базаров и Аркадий | 1 | Диалог на учебную тему.  | 27.11-1.12 |  |
| 34 | Конфликт двух поколений. Идейные споры отцов и детей. | 1 | Тезисный план статьи. | 27.11-1.12 |  |
| 35 | Базаров и Одинцова. | 1 | Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. | 4-8.12 |  |
| 36 | Философские итоги романа, смысл его названия Русская критика о романе и его героях. | 1 | Аудиторное сочинение. | 4-8 |  |
| 37 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Тургенева | 1 | Доклад. Составление плана статьи.  | 4-8 |  |
| 38 | Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.  | 1 | Монолог на учебную тему. Сравнительная характеристика героев романа. | 11-15 |  |
| 39 | Тема народной жизни. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». | 1 |  | 11-15 |  |
| 40 | Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…». | 1 |  | 18-22 |  |
| 41 | «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди…»,  «Я не люблю иронии твоей…» «Внимая ужасам войны». | 1 | Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героинь романа.  | 18-22 |  |
| 42 | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Беседа. Комментированное чтение. **Р/К** Поэзия К. Хетагурова и фольклор | 18-22 |  |
| 43 | Представители помещичьей Руси в поэме | 1 | Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного плана статьи Н. А. Добролюбова. Составление тестовых заданий по теме «И. А. Гончаров».  | 25-29 |  |
| 44 | Образы крестьян-правдоискателей в поэме Некрасова. | 1 | Выполнение тестовых заданий.  | 25-29 |  |
| 45 | «Есть женщины в русских селеньях…» Образ МатреныТимофеевны | 1 | Доклад. Беседа.  | 25-29 |  |
| 46 | Идейный смысл рассказов о грешниках.  | 1 | Монолог на учебную тему. Беседа.  | 15-19.01 |  |
| 47 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | Характеристика героев.Беседа. Анализ эпизодов романа.  | 15-19.01 |  |
| 48 | Р.Р.Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | Написание сочинения | 15-19.01 |  |
| 49 | Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы., «Не то, что мните вы, природа...», «В деревне» | 1 | Дискуссия. Комментированное чтение. | 15-19.01 |  |
| 50 | Философская лирика Ф.И.Тютчева. «Умом Россию не понять», Silentium!», «Нам не дано предугадать», «Когда дряхлеющие силы**…»** | 1 | Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного плана статей. **Р/К**  Философская и гражданская лирика Ивана Баранникова | 22-26.01 |  |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «Я помню время золотое…», «Я встретил вас – и все былое…», «Весна», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…»» | 1 | Диалог на учебную тему.  | 22-26 |  |
| 52 | Философские мотивы поэзии А.А.Фета«Еще майская ночь», «Сон и смерть» | 1 | Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. | 22-26 |  |
| 53 | Русская природа в лирике А.А.Фета«Я при­шел к тебе с приветом», «Шепот. Робкое ды­ханье», «Это ут­ро, радость эта», «Жду я, тревогой объят» | 1 | Аудиторное сочинение. **Р/К**  Сборник стихов Михаила Зуйкова «Половодье любви» | 29.01-2.02 |  |
| 54 | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета « Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди» | 1 | Аудиторное сочинение. | 29.01-2.02 |  |
| 55 | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 1 | Доклад. Выразительное чтение. | 29.01-2.02 |  |
| 56 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества | 1 |  | 5-9.02 |  |
| 57 | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 | Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.  | 5-9.02 |  |
| 58 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».  | 1 | Доклад. Беседа. Выразительное чтение.  | 5-9 |  |
| 59 | Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина | 1 | Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.  | 5-9 |  |
| 60 | М.Е. Салтыков- Щедрин. Жизнь и творчество.«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства | 1 | Доклад. Выразительное чтение. | 12-16.02 |  |
| 61 | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого . Природный мир в лирике А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край» | 1 | Ответы на вопросы одноклассников.  | 12-16 |  |
| 62 | Романтический колорит интимной лирики поэта. « Средь шумного бала» «Слушая повесть твою…», «Ты не спрашивай, не распытывай…» | 1 | Доклад. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.  | 12-16 |  |
| 63 | Л.Н. Толстой«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 | **Р/К**  Типология персонажей в романе Я.Занкиева «Зори Иртыша» | 19=23 |  |
| 64 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 | Доклад. План раскрытия темы.  | 19-23 |  |
| 65 | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 | Диалог на учебную тему. Беседа.  | 19-23 |  |
| 66 | «Дорога чести» Андрея Болконского | 1 | Характеристика героев по составленному плану.  | 26.02-2.03 |  |
| 67 | Путь исканий Пьера Безухова | 1 | Беседа. | 26.02-2.03 |  |
| 68 | Мысль семейная» в романе |  | Доклад. Беседа.  | 26.02-2.03 |  |
| 69 | Мысль семейная» в романе | 1 | Беседа. Выразительное чтение. Анализ эпизодов художественного произведения.  | 5-9.03 |  |
| 70 | «Мысль семейная» в романе | 1 | беседа | 5-9.03 |  |
| 71 | «Она не удостаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.)  | 1 | Анализ эпизода | 5-9 |  |
| 72 | «Мысль народная» в романе. | 1 | Доклад. Беседа.План раскрытия темы.  | 12-16.03 |  |
| 73 | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе) | 1 | Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев.  | 12-16.03 |  |
| 74 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | Диалог на литературную тему.Комментированное чтение.  | 12-16.03 |  |
| 75 | **Р.р.** Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | Доклад. Беседа.  | 19-23.03 |  |
| 76 | Художественный мир Ф.М.Достоевского | 1 | Беседа. Характеристика героев. Комментированное чтение. **Р/К**  Достоевский в нашем крае. «Записки из Мертвого дома»: мотивы ссылки и нравственного страдания. | 19-23 |  |
| 77 | Образ Петербурга в романе  | 1 | Ответы на вопросы одноклассников. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. | 19-23 |  |
| 78 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | Аудиторное сочинение. | 2-7.04 |  |
| 79 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 1 | Аудиторное сочинение. | 2-7.04 |  |
| 80 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | Беседа.  | 2-7 |  |
| 81 | Сны героя как средство внутреннего самораскрытия героя. | 1 | Доклад. План раскрытия темы. | 9-13.04 |  |
| 82 | Возрождение души Раскольникова | 1 | Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение. | 9-13.04 |  |
| 83 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | 1 | Чтение отрывка из романа наизусть. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев. **Р/К**  Сибирь как предмет научного и худож постижения**.** | 9-13.04 |  |
| 84-85 | **Р.р.**Написание контрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание | 2 | Ответы на вопросы одноклассников. Характеристика героев. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа.  | 16-2016-20 |  |
| 86 | Тайна личности А.П.Чехова | 1 |  | 16-20 |  |
| 87 | Тема гибели человеческой души в рассказах «Студент», «Ионыч», «Палата №6», “Крыжовник” | 1 | Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. **Р/К**  А.П. Чехов. Письма из Сибири. Переселенческая тема. | 23-27 |  |
| 88 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. .Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой" | 1 | Диалог на литературную тему.  | 23-27 |  |
| 89 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».  | 1 | Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. | 30.04-4.05 |  |
| 90 | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 | Аудиторное сочинение. | 30.04-4.05 |  |
| 91 | «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)  | 1 | Аудиторное сочинение. | 7-11.05 |  |
| 92 | **Р.р.** Написание контрольного сочинения по пьесе Чехова «Вишнёвый сад» | 1 | Беседа.  | 7-11 |  |
| 93 | **Зарубежная литература второй половины ХIX века.** Основные тенденции в развитии литературы второй половины ХIX века | 1 | Доклад. Беседа. | 7-11 |  |
| 94 | **Г. де Мопассан**. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа | 1 | Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение. | 14-18 |  |
| 95 | **Г. Ибсен**. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия | 1 | Составление плана характеристики | 14-18 |  |
| 96 | **А. Рембо**. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия | 1 | Диалог. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.  | 14-18 |  |
| 97 | Зарубежная поэзия. Д.Г. Байрон- жизнь и творчество. Художественноесвоеобразие лирики( **«**Ты кончил жизни путь, герой!.) | 1 |  | 21-25.05 |  |
| 98 | Ш. Бодлер жизнь и творчество.Художественноесвоеобразие лирики («Цветы зла») | 1 |  | 21-25.05 |  |
| 99 |  Г. Гейне жизнь и творчество.Художественноесвоеобразие лирики («Книга песен») | 1 | Краткая характеристика творчества, анализ стихотворения | 21-.25.05 |  |
| 100-101 | Р.Р. Сочинение –отзыв на одно из произведений XIX века. (на выбор учащ-ся) | 1 |  | 26-30.05 |  |
| 102 | Итоговое контрольное тестирование по произведениям XIX века | 1 |  | 26-30.05 |  |

**Учебно-тематический план11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **теория** | **практика** |
| Литература рубежа веков XIX-XX веков. Русская литература 90-х годов XIX-XX века. | 32 | 26 | 6 |
| Литература 20-30-х годов XX века. | 42 | 39 | 3 |
| Литература второй половины 20 века- начала 21 века | 26 | 21 | 5 |
|  |  |  |  |
| Зарубежная литература | 2 | 2 |  |
| *Контрольные работы* |  |  |  |
| *Резерв* |  |  |  |
| ИТОГО | 102 | 114 | 14 |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету «Литература», 11 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Дата** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Литература рубежа веков XIX-XX веков. Русская литература 90-х годов XIX-XX века. 3ч** |
| 1 | Искусство на рубеже XIX-XX веков. Проза рубежа веков. Обзор рассказов В.Г. Короленко («Чудная»),Л.АН. Андрева («Мысль») | 1 | Работа со справочными материалами *Р/к Ю. Шесталов Книга стихов «Макемат»(«Дыхание родной земли»)* | 2-6/09 |  |
| 2-3 | Модернизм. Серебряный век русской поэзии.К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов-символизмН.С. Гумилев-акмеизмВ.В.Хлебников, И.Северянин, - футуризмН.А.Клюев-новокрестьянская поэзия | 2 | Доклады учащихся, работа со справочными материалами | 2-6/09 |  |
| **Жизнь и творчество Максима Горького (6+1) часов** |
| 4 | М. Горький. Судьба и творчество | 1 | Сообщение учащихся; составление конспекта урока | 2-6/09 |  |
| 5 | Ранние произведения М. Горького. «Челкаш» и «Старуха Изергиль» | 1 | Анализ и интерпретация рассказов (сообщения учащихся) | 9-13/09 |  |
| 6 | Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. | 1 | Чтение по ролям, составление словесных портретов героев. | 9-13 |  |
| 7-8 | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне» | 2 | Сообщения учащихся об обитателях ночлежки, выразительное чтение, составление тезисов | 9-13/0916-20 |  |
|  |  |  | . |  |  |
| 9 | Публицистика М. Горького разных лет «Несвоевременные мысли» | 1 | Работа со справочными материалами | 16-20 |  |
| 10 | Контрольный тест по жизни и творчеству М.Горького | 1 | Работа со справочными материаламиРабота с тестом. | 16-20 |  |
| 11 | Р/р. Написание сочинения по творчеству М.Горького | 1 | Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе | 23-27/09 |  |
| **Творчество И. А. Бунина (4 часа)** |
| 12 | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь | 1 | Письменный ответ на вопрос 2 с. 87, чт. статьи учебника стр.70-79 | 23-27 |  |
| 13 | Лирика Бунина. «Листопад», «Вечер», «Родине» | 1 | Письменный ответ на 4 вопрос с. 87.  | 23-27 |  |
| 14 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Контроль ответов на вопросы *Р/кРазвитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова, «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой* | 30-4/10 |  |
| 15 | Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви. Романтическое и трагическое начало в рассказе «Чистый понедельник», « Поздний час», «Легкое дыхание» | 1 | Анализ рассказа «Легкое дыхание» (вопросы 7, 8, 9 с. 52) | 30-4/10 |  |
| **Жизнь и творчество А. И. Куприна (3+1)часов** |
| 16 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет» | 1 | Сообщения учащихся. | 30-4/10 |  |
| 17 | Изображение любви в р. «Гранатовый браслет» | 1 | Комментир.чтение ,выразит.чт.фрагментов текста *Р/к Ю.Афанасьев Право на любовь в рассказе «Две ели»* | 7-11/10 |  |
| 18 | Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок» | 1 | Сбор материала, подборка цитат, составление плана | 7-11 |  |
| 19 | Р,Р, Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна | 1 |  | 7-11 |  |
| **Жизнь и творчество А. Блока (4 часа)** |
| 20 | А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока. « Стихи о Прекрасной даме» Стихотворение «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь , улица, фонарь, аптека», «В ресторане». | 1 | Сообщение на тему «Смысл символов Блока», составить конспект урока |  |  |
| 21 | Россия и ее судьба в поэзии Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге», Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?…» | 1 | Анализ стихотворений | 14-18/10 |  |
| 22-23 | Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Тест по поэме. | 1 | Анализ сюжета и образной системы поэмы с использованием статьи Блока «Интеллигенция и революция» | 14-18 |  |
| **Жизнь и творчество В. В. Маяковского (4+1) часов** |
| 24 | В.В. Маяковский. Творческая биография | 1 | Сообщение о кубофутуризме, развернутые ответы на самостоятельные вопросы учащихся | 14-18 |  |
| 25-26 | Маяковский и революция (стих. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ода революции» | 2 | Анализ стихотворений, составлений аннотаций к прочитанному, сообщения учащихся | 21-25/1021-25/10 |  |
| 27 | Любовь и быт в поэзии Маяковского«Лиличка!»,. «Облако в штанах» | 1 | Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом Умение находить приемы комического изображения в пьесе с опорой на традиции сатиры XIX века | 21-25/10 |  |
| 28-29 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского | 2 | Умение составлять план к сочинению, уместное использование цитат | 5-8/11 |  |
| **Эволюция творчества С. Есенина (5+1) часов** |
| 30 | С.А. Есенин: поэзия и судьба | 1 | Выразительное чтение стихов, анализ | 5-8/11 |  |
| 31 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» | 1 | Самостоятельный анализ поэтического текста *Р/к Стих-е Ю. Шесталова «Россия» Сходство и различие поэтических образов России в стих-ях поэтов»* | 5-8/11 |  |
| 32 | Любовная лирика С,А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», « Не жалею, не зову не плачу,...», «Письмо женщине», «Заметался пожар голубой», «Не криви улыбку» | 1 | Анализ произведений | 11-15/11 |  |
| 33 | Новая власть в поэме «Анна Снегина» | 1 | Характеристика героев поэмы, самостоятельная работа «Пугачев в моем представлении» | 11-15 |  |
| 34 | Р/р. Написание сочинения по творчеству С.А.Есенина | 1 | Глубокий анализ лирического текста | 11-15 |  |
| 35 | Контрольная работа по русской литературе 90-х годов XIX-XXвеков | 1 | Выполнение контрольной работы | 18-22/11 |  |
| **Литература 20-30-х годов XX века. 4 ч.** |
| 36 | Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века | 1 | Сообщения учащихся, составление плана лекций учителя *Р/к Ю.Шесталов Женские образы в стихах «Богиня», «Заклинание матери».* | 18-22 |  |
| 37 | А.А.Ахматова.очерк жизни и творчества. Любовная лирика*. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…»,*  | 1 | Оценка ответов на вопросы в процессе анализов стихов | 18-22 |  |
| 38 | Тема Родины в творчестве Ахматовой*«Родная земля», «Мужество», «Сероглазый король*  | 1 | Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы *Р/к Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).* | 25-29/11 |  |
| 39 | Поэма «Реквием». Тест по лирике А. Ахматовой*»* | 1 | Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания. Выразительное чтение. Фронтальный опрос | 25-29 |  |
| **Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (4 ч)** |
| 40 | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь | 1 | Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы | 25-29 |  |
| 41 | Лирика Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Импровизация», «Любить иных-тяжелый крест» | 1 | Письменный анализ стих-я с использованием заданий учебника (с. 130 – 131) | 2-6/12 |  |
| 42 | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя | 1 | Подготовка сообщений учащихся «Образ Ю. Живаго в системе образов романа» | 2-6/12 |  |
| 43 | Практическая работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стих-ний | 1 |  | 2-6/12 |  |
| **Очерк жизни и творчества О. Мандельштама (2 ч.)** |
| 44 | О. Мандельштам. Жизненный и творческий путь | 1 | Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы | 9-13/12 |  |
| 45 | Человек и эпоха в лирике О. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Silentium», «Я ненавижу свет…» | 1 | Оценка ответов на вопросы в процессе анализов стихов | 9-13 |  |
| **Очерк жизни и творчества М. Цветаевой (2 ч.)** |
| 46 | М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Вчера еще в глаза глядел» | 1 | Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой | 9-13 |  |
| 47 | Тема России в поэзии Цветаевой в стихотворении «Тоска по родине! Давно…», «Не умрешь , народ!», «Кто создан из камня, кто создан из глины» | 1 | План статьи учебника «Тема Дома-России» | 16-20/12 |  |
| **Жизнь и творчество М. А. Булгакова (6+2) часов** |
| 48 | М.А.Булгаков.судьба и книги | 1 | Сообщение подготовленное учеником, запись лекции устные ответы на вопросы по теме урока | 16-20 |  |
| 49 | Роман «Мастер и Маргарита» | 1 | Анализ стилистических особенностей предложенных отрывков (из гл 2, 28) | 16-20 |  |
| 50-51 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества) | 2 | Сообщение ученика «Сопоставление «ершалаимских» глав и библейского первоисточника, сходство и различие» | 16-20/1223-27/12 |  |
| 52 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Сообщение учащихся «Судьба Мастера», «Судьба Маргариты» | 23-27 |  |
| 53 | Образ Воланда и его свиты | 1 | Анализ глав | 23-27 |  |
| 54 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Булгакова | 1 | Сбор материала, подбор цитат, составление плана | 13-17/01 |  |
| 55 | Р\р. Написание сочинения по творчеству М. Булгакова | 1 | Написание сочинения | 13-17 |  |
| **Жизнь и творчество А. П. Платонова (3ч.)** |
| 56 | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. | 1 | Анализ рассказа «Июльская гроза», составление хронологической таблицы | 13-17 |  |
| 57-58 | Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован» | 2 | Анализ произведений А.Платонова по вопросам учебника  | 20-24/0120-24 |  |
| **Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (8+1) часов** |
| 59 | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Драматический раскол казацкого мира в «Донских рассказах» | 1 | Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов | 20-24 |  |
| 60 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | Работа по карточкам. Сопоставительная характеристика произведений. | 27-31/01 |  |
| 61 | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | Записать самостоятельно вывод по влиянию войны на людей, характеристика героев *Р\кТема Гражданской войны в Сибири: К.Я. Лагунов «Красные петухи» - главы из романа* | 27-31 |  |
| 62 | Образ Григория Мелехова | 1 | Характеристика героя *Р/к Айпин Е. Ханты, или Звезда Утренней зари. Эпическое сказание о хантах, о судьбах этого народа.* | 27-31 |  |
| 63 | Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. | 1 | Характеристика персонажей | 3-7/02 |  |
| 64 | Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса | 1 | Ответы на вопросы | 3-7/02 |  |
| 65 | Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства | 1 | Описание природы | 3-7/02 |  |
| 66 | Р/р. Написание сочинения по творчеству М.Шолохова | 1 | Написание сочинения | 10-14/02 | 10-14 |
| **В.Т. Шаламов 3 ч** |
| 67 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.  | 1 | Беседа по биографии писателя  | 10-14 |  |
| 68 | История создания книги «Колымские рассказы». | 1 | Анализ произведения | 17-21/02 |  |
| 69 | Художественное своеобразие рассказов «Сгущенное молоко», «По снегу»,  | 1 | характеристика героев | 17-21/02 |  |
|  | **.В.М. Шукшин-3 ч** |  |  |
| 70 | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество | 1 | Беседа по биографии писателя  | 17-21/02 |  |
| 71-72 | Нравственная проблематика рассказов «Верую!» и «»Алешка Бесконвойнный» | 2 | Анализ произведения | 24-28/0224-28/02 |  |
| **Великая Отечественная война в литературе (4ч)** |
| 73-74 | Литература послевоенных лет ***Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»*** | 2 | Анализ произведений, просмотр фрагментов фильма | 2-6/032-6/03 |  |
| 75-76 | Б.Васильев "А зори здесь тихие.." | 2 | Анализ произведений, просмотр фрагментов фильма | 2-6/039-13/03 |  |
| **Литература второй половины XX-начала XXI (2 ч.)** |
| 77 | Русская литература 50-80-х годов | 1 | Лекция, беседа | 9-13 |  |
| 78 | Русская литература конца 1989-х-начала 2000-х годов | 1 | Лекция, беседа | 9-13 |  |
| **Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского (4+1ч)** |
| 79 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин»  | 1 | Анализ стих-ний, обсуждение прочитанного | 16-20/03 |  |
| 80 | Лирика А.Т. Твардовского«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Рассказ танкиста», «Кружились белые березки» | 1 | Ответы на вопросы, работа с учебником | 16-20 |  |
| 81 | Поэма «За далью - даль». Путешествие в пространстве и времени. | 1 | Анализ поэмы *Р/к Творчество мансийского поэта А. Тарханова. Изображение родной земли в стих-ях «Гимн березовому соку», «морошковое лето», «Рябиновый пир»* | 16-20/0330-4/04 |  |
| 82 | Р/р Написание сочинения по творчеству А.Твардовского | 1 | Написание сочинения, подбор цитат; составление плана | 30-4/04 |  |
| **Жизнь и творчество А. И. Солженицына (5 ч.)** |
| 83 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Как нам обустроить Россию» | 1 | Выполнение заданий по карточкам, выступление учащихся, конспектирование | 30-4/04 |  |
| 84-85 | «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.  | 2 | Вопросы учителя и ответы учащихся | 6-10/046-10 |  |
| 86 | Своеобразие раскрытия лагерной темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | Вопросы учителя и ответы учащихся Р*/к Своеобразие раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах»* | 6-1020-24/04 |  |
| 87 | Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына (письменный анализ текста) | 1 | Выполнение контрольной работы | 20-24/04 |  |
| **Очерк жизни и творчества В. Астафьева (1ч.)** |
| 88 | Природа и человек в повести в. Астафьева «Последний поклон» | 1 | Выполнение заданий по карточкам, выступление учащихся, конспектирование | 20-24/04 |  |
| **Очерк жизни и творчества В. Распутина (3) часов** |
| 89 | Тема гражданской ответственности в романе В. Распутина «Живи и помни» | 1 | Выполнение заданий по карточкам, выступление учащихся, конспектирование | 27-30/04 |  |
| 90 | Тема жизни и смерти в романе «Живи и помни» | 1 | Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов | 27-30 |  |
| 91 | Уважение к прошлому , историческая память народа в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» | 1 | Вопросы учителя и ответы учащихся | 27-30/04 |  |
| **А. Вампилов (1) час** |
| 92 | Нравственная острота проблематики пьесы А. Вампилова «Старший сын» | 1 | Вопросы учителя и ответы учащихся | 4-8/05 |  |
| **Поэзия второй половины 20 века** |
| 93 | Авторская песня. Авторский мир Б. Окуджавы «Ах, Арбат, мой Арбат». Особенности поэтического мира В. Высоцкого | 1 | Анализ стихов | 4-8/05 |  |
| 94 | Поэзия И. Бродского. Художественное своеобразие стихотворения «Ты поскачешь во мраке по бескрайним холодным холмам» | 1 | Анализ стихов | 4-8/05 |  |
| 95 | Тема Родины в творчестве Н. Рубцова. «Детство» | 1 | Анализ стихов | 11-15/05 |  |
| **Литература народов России** |
| 96-97 | Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова. Военная тематика в творчестве «Журавли», «Я не хочу войны» | 2 | Вопросы учителя и ответы учащихся | 11-15 11-15 |  |
| **Зарубежная литература** |
| 98 | Мир земной и мир небесный в повести Л. Петрушевской «Три путешествия, или Возможность Минипеи» | 1 | Анализ произведения | 18-22/05 |  |
| 99 | Своеобразие поэзии современных поэтов: Д. Пригов «А много ли мне в жизни надо…», «Банальное рассуждение на тему свободы» | 1 | Анализ стихотворений | 18-22/05 |  |
| **Литература последнего десятилентия** |
| 100 | Зарубежная поэзия. Д.Г. Байрон, **«**Ты кончил жизни путь, герой!.. , Ш. Бодлер «Цветы зла», Г. Гейне «Книга песен» | 1 | Анализ стихов | 25-29/05 |  |
| 101- | Герой, который не сдается по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни».  | 1 | Анализ произведения | 25-29/05 |  |
| 102 | Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» | 1 | Анализ произведения | 25-29/05 |  |

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

1. ***Печатные пособия***

***1) Основная литература***

1. «Литература. 11 класс» в 2-х частях. Базовый уровень. Москва, «Дрофа», «Литература. 10 класс» . Базовый уровень. Москва, «Дрофа», 2013
2. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

***II. Технические средства обучения***

1. ***Ноутбук***
2. ***Принтер***
3. ***Коллекция виртуальных уроков по литературе 10 класс «Кирилл и Мефодий»***
4. ***Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».***

***III. Демонстрационные пособия***

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».