

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 (в редакции от 26.07.2019 г);
2. Приказа Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017),
3. Примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре,
4. Учебного плана среднего общего образования Муниципального автономного общего учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области
5. Авторской программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Л.Г.Емохонова М.: «Академия» 2014.

**Цели и задачи учебного предмета**

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Сведения о примерной программе (и/или авторской)**

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Л.Г.Емохонова М.: «Академия» 2014.

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (34 часа) пред­лагается изучение культуры Древнего мира, раннехристиан­ского искусства, искусства Средних веков с акцентом на куль­туру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, куль­туры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Ху­дожественная культура XVII века», «Художественная куль­тура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художе­ственная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

**Информация об используемом учебнике**

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура» (базовый уровень) состоит из учебника и CD с иллюстрациями и отрывками музыкаль­ных произведений. Учебник написан на основе авторской про­граммы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государствен­ного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

Учебник: Емохонова Л.Г.. Мировая художественная культура: 11 класс, базовый уровень.- М.: «Академия» 2008.

**Информация о количестве учебных часов**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской

Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится:

- 11 класс- 34 часа, 1 час в неделю

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства; уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МХК 11 класса**

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА (8 ЧАСОВ)**

**Возрождение в Италии (4 часов)**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Воз­рождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «иде­ального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Ис­целение тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донател­ло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Вы­сокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Но­вая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живопи­си и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика поздне­го Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «стро­гого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

**Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнаваль­ный характер Возрождения вНидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живо­писный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Гентский алтарь Ян Ван Эйка. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Карти­на «Четыре апостола». Светский характер французского Ренес­санса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном ис­кусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Драматургия Уильяма Шекспира: траге­дия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (5 ЧАСОВ)**

**Барокко (4 часа)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербур­ге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живо­пись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклоне­ние имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Ру­бенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

**Классицизм (1 час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитекту­ре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Фран­ции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)**

**Рококо (1 час)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Му­зыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

**Неоклассицизм, ампир (5 часов)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85«Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева»,«Лакримоза». Люд­виг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Пари­же. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптур­ный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампи­ра. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Пом­пеи» . Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в опер­ном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразитель­ные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Рус­лан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музы­ке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

**Романтизм (2 часа)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опе­ра «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтиз­ма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзоти­ка и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя вживописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)**

**Реализм (3 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похоро­ны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Соци­альная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сирот­ка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в му­зыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

**Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Имп­рессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане городаКале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са­ломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Ку­пальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пей­заж с павлином».

**Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — ха­рактерная черта русского модерна в живописи. Валентин Алек­сандрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Евро­пы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)**

**Модернизм (3 часа)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс.«Танец». Вибрация живопис­ной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Крас­ный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Саль­вадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня IIIИнтернационала. Органическая архитек­тура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Проко­фьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмит­рия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленин­градская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве - особенная черта культуры XX века. Режиссерский театр Констан­тина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Не­мировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броне­носец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркест­ра», виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр).

**Постмодернизм (1 час)**

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к ми­фологическим истокам. Новые виды искусства и формы синте­за. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасид­ский Дюшан». Массовое искусство.

**Культурные традиции родного края (1 час)**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы, темы | Количество часов |
|  | Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох. | **1** |
| **I** | **Художественная культура эпохи Возрождения** | **8** |
| 1 | Возрождение в Италии | 4 |
| 2 | Северное Возрождение | 4 |
| **II** | **Художественная культура XVIIвека** | **5** |
| 1 | Барокко | 4 |
| 2 | Классицизм | 1 |
| **III** | **Художественная культураXVIII века – первой половиныXIX века** | **8** |
| 1 | Рококо | 1 |
| 2 | Неоклассицизм, ампир | 5 |
| 3 | Романтизм | 2 |
| **IV** | **Художественная культура второй половины XIX – началаXX века** | **7** |
| 1 | Реализм | 3 |
| 2 | Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм | 2 |
| 3 | Модерн | 2 |
| **V** | **Художественная культура XXвека** | **4** |
|  | Модернизм | 3 |
|  | Постмодернизм | 1 |
|  | **Культурные традиции родного края** | **1** |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по МХК в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название урока | Тип урока | Основное содержание | Вид контроля | | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох. | Урок повторения изученного в 10 классе | Повторение материала курса 10 класса |  | 3.09 | |  |
|  | **Художественная культура эпохи Возрождения (8 уроков)** | | | | | | |
|  | Возрождение в Италии (4 часа) | | | | |  |  |
| 2 | Гуманизм – основа мировоззрения эпохи возрождения. Образ площади и улицы в живописи. | Урок-усвоение нового материала | Лекция. Презентация с использованием ИКТ. Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие. | Устный опрос | | 10.09 |  |
| 3 | Высокое Возрождение | Урок – семинар | Сообщения на основе самостоятельных поисков | Работа с дополнительной литературой | | 17.09 |  |
| 4 | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. | Урок- лекция | 1.Ведение конспекта, анализ. 2.Работа с учебником. | презентация | | 24.09 |  |
| 5 | Венецианская школа живописи. | Урок- диалог | 1. Просмотр интерьеров, живописных полотен, скульптуры. 2. Обмен мнениями, впечатлениями. 3. Прослушивание музыкальных произведений. 4. Обсуждение темы. 5.Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | Устный опрос | | 1.10 |  |
|  | *Северное Возрождение (4 часа)* | | | | |  |  |
| 6 | Особенности Северного Возрождения | Урок- лекция | 1.Ведение конспекта, анализ. 2.Работа с учебником. | Анализ картин | | 8.10 |  |
| 7 | Мистический характер Возрождения в Германии. | Урок- поиск | 1. Чтение и анализ стихов. 2. Просмотр живописных полотен. Нахождение и интерпретация символов. 3. Выполнение заданий в творческой тетради | Устный опрос | | 15.10 |  |
| 8 | Светский характер Возрождения во Франции. | Урок- диалог | 1.Работа с учебником. 2Обсуждение темы. 3.Запись в тетради. | Анализ картин | | 262.10 |  |
| 9 | Ренессанс в Англии. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. | Урок- диалог | 1.Работа с учебником. 2.Чтение стихов, анализ текста. 3.Прослушивание музыкальных произведений. 4.Обсуждение темы. 5.Запись в тетради. | Обсуждение произведений Шекспира | | 05.11 |  |
|  | **Художественная культура 17 века (5 уроков)** | | | | | | |
|  | *Барокко (4 часа)* | | | | |  |  |
| 10 | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. | Урок- путешествие | 1. Просмотр живописных полотен. 2. Знакомство с архитектурными сооружениями модерна, их сравнительный анализ. 3.Заполнение дневника путешественника | презентация | | 12.11 |  |
| 11 | Специфика русского барокко. | Урок- путешествие | 1.Работа с учебником, выполнение заданий в творческой тетради. 2.Просмотр живописных полотен и скульптуры 3.Обсуждение, обмен мнениями. | Оформление путеводителя | | 19.11 |  |
| 12 | Живопись барокко | Урок- лекция | 1.Ведение конспекта, анализ. 2.Работа с учебником. | Ответы на вопросы | | 26.11 |  |
| 13 | Музыка барокко | Урок- концерт | 1. Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение. 2. Ведение конспекта | Анализ произведений | | 3.12 |  |
|  | *Классицизм(1 час)* | | | | |  |  |
| 14 | Искусство классицизма | Урок- мастерская | 1.Работа в группах. 2.Задания в рабочей тетради. | Итоговое задание | | 10.12 |  |
|  | **Художественная культура 18века -первой половины 19 века. (8 уроков)** | | | | | | |
|  | *Рококо (1 час)* | | | | |  |  |
| 15 | Истоки рококо в живописи | Урок- диалог | 1. Просмотр интерьеров, живописных полотен, скульптуры. 2. Обмен мнениями, впечатлениями. 3. Прослушивание музыкальных произведений. 4. Обсуждение темы. 5.Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | Устный опрос | | 17.12 |  |
|  | *Неоклассицизм, ампир (5 часов)* | | | | |  |  |
| 16 | Музыка Просвещения | Урок- концерт | 1. Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение. 2. Ведение конспекта | Анализ произведений | | 24.12 |  |
| 17 | Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. | Урок- путешествие | 1.Работа с учебником, выполнение заданий в творческой тетради. 2.Просмотр живописных полотен и скульптуры 3.Обсуждение, обмен мнениями. | презентация | | 14.01 |  |
| 18 | Имперский стиль в архитектуре. | Урок- путешествие | 1.Работа с учебником, выполнение заданий в творческой тетради. 2.Просмотр живописных полотен и скульптуры 3.Обсуждение, обмен мнениями. | Ответы на вопросы | | 21.01 |  |
| 19 | Неоклассицизм в живописи. | Урок- путешествие | 1.Работа с учебником, выполнение заданий в творческой тетради. 2.Просмотр живописных полотен и скульптуры 3.Обсуждение, обмен мнениями. | Анализ картин | | 28.02 |  |
| 20 | Зарождение классической музыкальной школы в России. | Урок- мастерская | 1.Работа в группах. 2.Чтение стихов, анализ текста. 3.Прослушивание музыкальных произведений. 4.Обсуждение темы. 5.Запись в тетради. | Анализ музыкальных произведений | | 04.02 |  |
|  | *Романтизм(2 часа)* | | | | |  |  |
| 21 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. | Урок- диалог | 1.Работа с учебником. 2.Чтение стихов, анализ текста. 3.Прослушивание музыкальных произведений. 4.Обсуждение темы. 5.Запись в тетради. | Анализ музыкальных произведений | | 11.02 |  |
| 22 | Живопись романтизма | Урок- диалог | 1.Работа с учебником 2. Обсуждение темы. 3.Запись в тетради. | Воплощение образов | | 18.02 |  |
|  | **Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 часов)** | | | | | | |
|  | *Реализм (3 часа)* | | | | |  |  |
| 23 | Социальная тематика в живописи | Урок- размышление | 1.Работа с текстом, анализ. 2.Просмотр живописных полотен, их сравнительный анализ. | Анализ картин | | 25.02 |  |
| 24 | Направления в развитии русской музыки. | Урок- размышление | 1.Работа с текстом, анализ. 2. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений | Анализ музыкальных произведений | | 1.03 |  |
| 25 | Лирико-психологическое начало в музыке. | Урок- диалог | 1.Работа с учебником. 2.Чтение стихов, анализ текста. 3.Прослушива-ние музыкальных произведений. 4.Обсуждение темы. 5.Запись в тетради. | Итоговое задание | | 10.03 |  |
|  | *Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм(2 часа)* | | | | |  |  |
| 26 | Основные черты импрессионизма в живописи. | Урок- диалог | 1. Просмотр живописных полотен, скульптуры. 2. Работа с учебником и в рабочей тетради. 3. Анализ музыкальных произведений. | Ответы на вопросы | | 17.03 |  |
| 27 | Символизм в живописи | Урок- поиск | 1. Чтение и анализ стихов. 2. Просмотр живописных полотен. Нахождение и интерпретация символов. 3. Выполнение заданий в творческой тетради | Рисунок с использованием символов | | 31.03 |  |
|  | *Модерн(2 часа)* | | | | |  |  |
| 28 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. | Урок- путешествие | 1. Просмотр живописных полотен. 2. Знакомство с архитектурными сооружениями модерна, их сравнительный анализ. 3.Заполнение дневника путешественника | Работа в группах | | 7.04 |  |
| 29 | Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. | Урок- интервью | 1.Просмотр живописных полотен. 2. Составление психологического портрета авторов по их произведениям. | Итоговое задание | | 14.04 |  |
|  | ***Художественная культура 20 века (5 уроков)*** | | | | | | |
|  | *Модернизм. Постмодернизм (5 часов)* | | | | |  |  |
| 30 | Модернизм в живописи | Урок- размышление | 1.Просмотр полотен. 2.Соотнесение взглядов на мир самого художника с его произведениями. 3. Выполнить задания в рабочей тетради. | Сравнение картин импрессионизма и модернизма | | 21.04 |  |
| 31 | Модернизм в архитектуре | Урок- панорама | 1.Ведение конспекта. 2.Составление кластера на доске. 3.Работа в группах, составление вопросов к теме, выделение ключевых проблем архитектуры новой эпохи. | Сравнительный анализ | | 28.04 |  |
| 32 | Синтез в искусстве 20в. Кинематограф. | Видеоурок | 1.Просмотр фильма Скорсезе «Язык кино». 2.Заполнение таблицы- конспекта в тетради. | Дискуссия | | 5.05 |  |
| 33 | Стилистическая разнородность музыки 20в. Постмодернизм. Массовое искусство. | Урок- мастерская | 1.Работа в группах. 2.Индивидуальная работа с дневником впечатлений. 3.Обмен мнениями. | Написание эссе | | 12.05 |  |
| 34 | Культурные традиции родного края | Урок- семинар | 1.Работа в группах с текстовыми и художественными материалами. 2.Проблемный диалог. 3.Презентация результатов творческого поиска. | Проект | | 19.05 |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими

элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД**

1.Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре

2. Примерная программа по МХК

3. Авторская рабочая программа по МХК

4. Учебник «Искусство. 10-11 классы»

5. Дидактические пособия по МХК

6.Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)

7.Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература

8. Методические пособия для учителей по МХК

9. Альбомы по искусству

10. Периодические издания по МХК

**ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ**

11. Таблицы (синхронистические и диахронические)

12. Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)

13. Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства

14. Альбомы демонстрационного и раздаточного материала

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА**

15. Мультимедийные обучающие программы и учебники

16. Электронные базы данных и справочные материалы по МХК

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)**

17. Компьютер

**ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИИ:**

18. Искусство первобытного мира

19. Искусство Месопотамии

20. Искусство древней Индии

21. Искусство индейцев Месамерики

22. Искусство Древнего Египта

23. Искусство Древней Греции

24. Искусство Древнего Рима

25. Искусство Византии

26. Романская архитектура и скульптура

27. Искусство готики

28.Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.

29.Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.

30. Культура древнего и средневекового Китая

31. Искусство Японии

32. C D-диски о художниках

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс, М., «Академия», 2009
2. Вачьянц А.М Введение в мировую художественную культуру, М., «Айрис Пресс», 2007
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура, - М., «Владос», 1998.
4. Солодовников Ю.М. Человек в мировой художественной культуре. М., «Просвещение», 2007