

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 (в редакции от 26.07.2019 г);
2. Приказа Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017),
3. Примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре,
4. Учебного плана среднего общего образования Муниципального автономного общего учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области
5. Авторской программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Л.Г.Емохонова М.: «Академия» 2014.

**Цели и задачи учебного предмета**

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Сведения о примерной программе (и/или авторской)**

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Л.Г.Емохонова М.: «Академия» 2014.

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (34 часа) пред­лагается изучение культуры Древнего мира, раннехристиан­ского искусства, искусства Средних веков с акцентом на куль­туру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, куль­туры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Ху­дожественная культура XVII века», «Художественная куль­тура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художе­ственная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

**Информация об используемом учебнике**

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура» (базовый уровень) состоит из учебника и CD с иллюстрациями и отрывками музыкаль­ных произведений. Учебник написан на основе авторской про­граммы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государствен­ного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

Учебник: Емохонова Л.Г.. Мировая художественная культура: 10 класс, базовый уровень.- М.: «Академия» 2008.

**Информация о количестве учебных часов**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской

Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится:

- 10 класс- 34 часа, 1 час в неделю

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства; уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МХК 10 класса**

**Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. 9 часов**

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево,

Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма

(татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика

геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной

жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота

Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет -

культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая

образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм

КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.

"Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Тенотчитлан (реконструкция

столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Художественная культура Античности. 8 часов**

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры,

цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве

мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм,

экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни.

Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные

архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика.

Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и

древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве,

пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего

мира и античности.

**Художественная культура Средних веков. 13 часов**

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в

архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм

(архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца:

киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская

школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического

языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас

Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец

гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного,

синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза

каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия,

Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов

средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура средневекового Востока. 4 часа**

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской

архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в

архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез

монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле

храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в

Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов

средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс (34 часа)** | | |
| 1 | Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | 3 |
| 2 | Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА | **14** |
| 3 | Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ | **13** |
| 4 | Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | **4** |
| ИТОГО | | **34** |

**Реестр интегрированных уроков**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | | Форма организации учебной деятельности | ЦОРы | Объект социокультурной и социо-производственной инфраструктуры | Дата |
| Предмет 1, количество часов, общая тема, тема по предмету | Предмет 2, количество часов, общая тема, тема по предмету |
| **1** | История -1 час  Общая тема «**Историческое наследие древних цивилизаций на примере Древнего Египта.»**  Тема по предмету: «Историческое наследие древних цивилизаций» | МХК – 1 час  Общая тема «**Историческое наследие древних цивилизаций на примере Древнего Египта.»**  Тема по предмету: «Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.» | Урок-практикум | Интернет - ресурсы | Виртуальная экскурсия в Египет | 3.10.19 |

**Календарно-тематическое планирование по МХК в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы/ раздела | Кол-во час. | Тип урока | Основные виды деятельности, формы работы Форма контроля | | | | Дата проведения | |
| План | Факт |
| ***Художественная культура первобытного мира (3 урока)*** | | | | | | | | | |
| 1 | Миф - основа ранних представлений о мире. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. | 1 | Образ-модель | Коллективная и индивидуальная деятельность учащихся; заполнение познавательно-творческих карт, театрализация ритуала, посвященному египетскому богу Осирису | | | План-конспект. | 5.09 |  |
| 2 | Славянские земледельческие обряды | 1 | Исследование | Работа в группах: театрализация, пересказ текста, выполнение иллюстраций к обрядовым сценам. | | | Практическое задание | 12.09 |  |
| 3 | Зарождение искусства | 1 | Панорама | Индивидуальная работа, ответ на вопрос «Какие суеверия связаны с древними мифологическими образами?», проектная деятельность по проблеме поиска связей между современными геометрическими знаками и знаками неолита | | | Устный опрос | 19.09 |  |
| ***Художественная культура Древнего мира. (14 уроков)***  ***Месопотамия.*** | | | | | | | | | |
| 4 | Месопотамский зиккурат – жилище бога | 1 | Исследование | Исследовательская работа учащихся, экспресс-викторина, конкурс гидов | | | творческая работа | 26.09 |  |
| ***Древний Египет*** | | | | | | | | | |
| 5 | ***Интегрированное занятие.* Тема: Историческое наследие древних цивилизаций на примере Древнего Египта.**  Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. | 1 | Комбинированный | Заполнение карты урока. Письменный ответ на вопрос «Что для вас лично заключено в словосочетании «Древний Египет», исследовательская работа учащихся, описание «глазами очевидца» путешествие в глубь пирамиды Гиза или шествие по храму Амона-Ра в Карнаке (Луксоре) | | | Устный опрос | 3.10 |  |
| 6 | Магия. Декор гробниц | 1 | Исследование | Творческое задание, групповая работа, познавательно-творческое задание «Рисуем по древнеегипетским канонам», прослушивание музыки, работа в рабочей тетради | | | с/р Боги  и фараоны  Египта | 10.10 |  |
| ***Древняя Индия*** | | | | | | | | | |
| 7 | Индуистский храм- мистический аналог тела-жертвы и священной горы. | 1 | Образ - модель | Чтение текста учебника, ответы на вопросы, работа в рабочей тетради, творческое задание-размышление. Учащиеся | | | Практические задания по анализу текстов. | 17.10 |  |
| 8 | Буддийские культовые сооружения-символ космоса и божественного присутствия. | 1 | Образ - модель | Прослушивание музыки, работа в рабочей тетради | | | Презентация сообщений учащихся | 24.10 |  |
| ***Древняя Америка*** | | | | | | | | | |
| 9 | Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. | 1 | Панорама | Работа в рабочей тетради, проектная деятельность | | Устный опрос. | | 7.11 |  |
| ***Крито-микенская культура*** | | | | | | | | | |
| 10 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | 1 | Исследование | Групповая работа, лирическое творческое задание-сочинение «Парижанка», заполнение таблицы со сравнительной характеристикой архитектурных сооружений критян и ахейцев, работа в рабочей тетради. | Устный опрос. | | | 14.11 |  |
| ***Древняя Греция*** | | | | | | | | | |
| 11 | Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Театрализованное действо. | 1 | Исследование | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон-образец высокой классики. | Выполнение практических заданий. | | | 21.11 |  |
| 12 | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | 1 | Исследование | Какую идею выражал ионический фриз Парфенона. Познакомить с новыми терминами. Почему творчество Фидия считается вершиной греческой пластики. | Устный опрос. | | | 28.11 |  |
| 13 | Скульптура Древний Греции от архаики до поздней классики. | 1 | Созерцание | Познакомить со скульптурой Древней Греции. В чем прелесть архаической скульптуры. Понимать, как скульптура позволяет представить мироощущение греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики | Ответы на  вопросы, составление плана-конспекта | | | 7.12 |  |
| 14 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. | 1 | Панорама | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь. | Устный опрос | | | 12.12 |  |
| ***Древний Рим.*** | | | | | | | | | |
| 15 | Особенности римского градостроительства. | 1 | Образ-модель | Рассмотреть сооружения, которые создавали облик городов Древнего Рима. Знать что такое акведук, амфитеатр, триумфальные арки. | презентация | | | 17.12 |  |
| 16 | Планировка римского дома. | 1 | Созерцание | Понимать и различать архитектурные особенности римского дома. Какими художественными средствами пользовались римляне для украшения жилищ.  Познакомить с возникновением христианства. Какие типы храмов получили распространение в эпоху раннего христианства. Знать центрально-купольный храм, базилику. | Мини-сочинение | | | 26.12 |  |
| ***Раннехристианское искусство*** | | | | | | | | | |
| 17 | Типы христианских храмов: ротонда и базилика. | 1 | Панорама | Познакомить с византийской культурой. Этапы развития. В чем особенности византийского стиля. Как декор крестово – купольного | Групповая работа с источниками | | | 16.01 |  |
| ***Художественная культура средних веков (13 уроков)***  ***Византия и Древняя Русь (7 уроков)*** | | | | | | | | | |
| 18 | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. | 1 | Образ-модель | Познакомить с русскими церквями. Символика русской церкви. Каким образом жизнь Иисуса Христа отображена в архитектуре крестово-купольного храма | Составление плана –конспекта. | | | 23.01 |  |
| 19 | Топографическая и временная символика храма. | 1 | Созерцание | Научить сравнивать декор русских церквей с мозаичным декором византийского стиля. С чем связан переход от техники красочной лепки лица к линейной стилизации. | Презентации | | | 30.01 |  |
| 20 | Византийский стиль в мозаичном декоре. | 1 | Исследование | Рассказать о византийском стиле в иконописи. Какими художественными приемами достигал Феофан Грек полной отрешенности святых от греховного материального мира. | Презентации | | | 6.02 |  |
| 21 | Византийский стиль в иконописи | 1 | Исследование | Познакомить с московской школой иконописи. Почему Андрей Рублев считается создателем русского иконостаса. Знать, что означает картина «Троица» | Устный опрос | | | 13.02 |  |
| 22 | Формирование московской школы иконописи. | 1 | Созерцание | Послушать знаменный распев –литургию. Почему стенопись Дионисия созвучна торжественно-мажорному облику храмов эпохи Ивана III | Составление сравнительной таблицы | | | 20.02 |  |
| 23 | Московская архитектурная школа. | 1 | Панорама | Добиться понимания, каким образом архитектура храма отражает ключевые идеи времени. Какие архитектурные и декоративные элементы соборов начала 16 в. свидетельствуют о преемственности московского зодчества от владимиро-суздальского и ренессансного | с/р презентация об одном из храмов | | | 27.02 |  |
| 24 | Фресковые росписи на тему Величия Богородицы. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. | 1 | Панорама | Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев. | Презентация | | | 5.03 |  |
| ***Западная Европа (6 уроков)*** | | | | | | | | | |
| 25 | Дороманская культура. | 1 | Панорама | Слушание григорианского хорала. Какую роль играли витражи в интерьере готического собора | Устные ответы | | | 12.03 |  |
| 26 | Романская культура. | 1 | Образ-модель | Познакомить с этапами развития готического стиля. Знать, чем они характеризуются. Познакомить с особенностями готики в Германии, Англии, Испании, Италии. | Устные  ответы | | | 19.03 |  |
| 27 | Готика. Готический храм – образ мира. | 1 | Образ-модель | Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического хра-ма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. | Устные  ответы | | | 2.04 |  |
| 28 | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. | 1 | Панорама | Познакомить с новыми терминами .Рассказать о картинах на библейские темы. Почему средневековый ужас перед загробной жизнью уживается в фресковых циклах | Индивидуальные практические задания | | | 9.04 |  |
| 29 | Проторенессанс в Италии. Эстетика АРС нова в литературе. | 1 | Созерцание | Записать новые термины к данному уроку. Рассмотреть новые картины к данной теме. Какие черты, присущие готике, сохраняет Гентский алтарь Яна Ван Эйка. Выполнить задание по культуре Арс нова. | Работа с доп.  источниками | | | 16.04 |  |
| 30 | Аллегорические циклы АРС нова Специфика АРС нова на севере | 1 | Созерцание | Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте | Устные ответы. | | | 23.04 |  |
| **Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 урока)** | | | | | | | | | |
| 31 | Взаимодействие инь и янь – основа китайской культуры. | 1 | Созерцание | Знать периоды правления китайских династий. Мифы Китая. Как идея Гармонии Неба и Земли отражена а архитектурных формах Храма | Ответы на вопросы. | | | 30.04 |  |
| 32 | Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | 1 | Образ-модель | Познакомить с этапами развития японской культуры. Почему сады Японии являются особым видом искусства. Рассмотреть иллюстрации японских садов. | Ответы на вопросы. | | | 7.05 |  |
| 33 | ***Ближний Восток***  Образ рая архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов | **1** | Созерцание | Рассмотреть, какие различия существуют в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики. К какому средству прибегали зодчие для создания образа райского сада в купольных мечетях. Какой орнамент, изобретенный арабами, применялся для украшения покоев и внутренних дворов Альгамбры | Составление плана-конспекта | | | 14.05 |  |
| 34 | Итоговый урок. Повторение. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих веков. | 1 | Урок контроля знаний |  |  | | | 21.05 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими

элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД**

1.Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре

2. Примерная программа по МХК

3. Авторская рабочая программа по МХК

4. Учебник «Искусство. 10-11 классы»

5. Дидактические пособия по МХК

6.Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)

7.Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература

8. Методические пособия для учителей по МХК

9. Альбомы по искусству

10. Периодические издания по МХК

**ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ**

11. Таблицы (синхронистические и диахронические)

12. Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)

13. Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства

14. Альбомы демонстрационного и раздаточного материала

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА**

15. Мультимедийные обучающие программы и учебники

16. Электронные базы данных и справочные материалы по МХК

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)**

17. Компьютер

**ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИИ:**

18. Искусство первобытного мира

19. Искусство Месопотамии

20. Искусство древней Индии

21. Искусство индейцев Месамерики

22. Искусство Древнего Египта

23. Искусство Древней Греции

24. Искусство Древнего Рима

25. Искусство Византии

26. Романская архитектура и скульптура

27. Искусство готики

28.Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.

29.Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.

30. Культура древнего и средневекового Китая

31. Искусство Японии

32. C D-диски о художниках

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс, М., «Академия», 2009
2. Вачьянц А.М Введение в мировую художественную культуру, М., «Айрис Пресс», 2007
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура, - М., «Владос», 1998.
4. Солодовников Ю.М. Человек в мировой художественной культуре. М., «Просвещение», 2007