

**I. Планируемые результаты освоение учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**II. Содержание РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО Изобразительному искусству**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно, как средство выражения. Композиция. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

**Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

**Вглядываясь в человека. Портрет**. **10 часов**

Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**. **8 часов**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Язык и смысл.

**Ш.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов** | **№ урока** | **Тема урока/количество часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного.**  **8 часов** | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств/1 |
| 2 | Художественные материалы/1 |
| 3 | Рисунок- основа изобразительного творчества/1 |
| 4 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий/1 |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен/1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения/1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи/1 |
| 8 | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.  *Р/к.Скульптурные произведения Тюменской области, /1* |
| **Тема №2: Мир наших вещей. Натюрморт.**  **8 часов** | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника  *Р/к. Сибирский натюрморт/1* |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт/1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира./1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива/1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень/1 |
| 14 | Натюрморт в графике/1 |
| 15 | Цвет в натюрморте./1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта./1 |
| **Тема №3 Вглядываясь в человека. Портрет**.  **10 часов** | 17 | Образ человека- главная тема искусства./1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции./1 |
| 19 | Изображение головы в пространстве/1 |
| 20 | Портрет в скульптуре/1 |
| 21 | Графический портретный рисунок/1 |
| 22 | Сатирические образы человека/1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете/1 |
| 24 | Роль цвета в портрете/1 |
| 25 | Великие портретисты прошлого/1 |
| 26 | Портреты в изобразительном искусстве XX века/ /1 |
| **Тема №4: Человек и пространство. Пейзаж.**  **8 часов** | 27,28 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства/2 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива./1 |
| 30 | Интегрированный урок. Архитектура Тюменской обл. в общей культуре Руси. Городской пейзаж. Р/к Архитектура Тюменской обл.. Опережение./1 |
| 31 | Природа и художник. Пейзаж в русской живописи./1 |
| 32 | Пейзаж в графике  *Р/к. Достижение тональной и цветовой градации в изображении северного пейзажа\1* |
| 33 | Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения\! |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл./1 |