

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

*сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

*выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**2.Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение** **(1 ч).**

Роды и жанры литературы

**Античная литература ( 1 ч)**

*Гомер.* «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Литература эпохи Возрождения и ее жанры ( 3 ч)**

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». Сонеты.

**Фольклор и его жанры ( 1ч).**

Фольклор.

**Литература XIX века (37 ч)**

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова. **Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. *В. А. Жуковский.* «Перчатка», «Светлана». *А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19  октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский». **Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. *М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри». *Н. В. Гоголь.* «Ревизор». *И. С. Тургенев.* «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). *Н. А. Некрасов.* «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. *Н. С. Лесков.* «Левша». *А. П. Чехов.* «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Описания на страницах художественных произведений. Портрет героя в произведениях различных жанров.

**Литература XX века (25 ч)**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова. **Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др. *М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». *В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром  Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». *М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). *К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа». *Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». *А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников». **Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества». Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. *М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты). *В. Г. Распутин.* «Уроки французского». Фантастика и ее жанры. *Р. Шекли.* «Запах мысли ». Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «Пляшущие человечки». **Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Региональный компонент

1. Образ малой родины А. Кукарский «Сибирь моя!», М. Вахрушева «На берегах Малой Юконды».

2. Фабула и сюжет произведения Ю. Вэллы «Шай-ики».

3. Жанровые признаки документальной прозы (Ю. Колягин «Берёза», В. Мартынов «Мимозы»).

4. Лирическое «я» автора поэтического текста (А. Гришин «Река без излучин», П. Суханов «Рейс»).

5. Роль художественной детали в создании характера героя (А. Кукарский «Дважды Иван»).

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов** | **№ урока** | **Тема урока/ количество часов** |
| **Введение (1час)** | 1 | Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров / 1 час |
| **Античная литература (1час)** | 2 | Героический эпос древности. Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). **Р.к. Образ малой родины. А. Кукарский «Сибирь моя!», М. Вахрушева «На берегах Малой Юконды».** / 1 час |
| **Литература эпохи Возрождения и ее жанры (3 часа)** | 3 | Трагедия «Ромео и Джульетта» Шекспира. Основной конфликт трагедии. / 1 час |
| 4 | Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы. / 1 час |
| 5 | Сонеты В. Шекспира. Из истории сонета. / 1 час |
| **Фольклор и его жанры (1 час)** | 6 | Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин». / 1 час |
|  | 7 | Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни. / 1 час |
| 8 | И. А. Крылов – великий баснописец. / 1 час |
| 9 | Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка». / 1 час |
| 10 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана». / 1 час |
| 11-12 | А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др. / 2 часа |
| 13 | Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции. / 1 час |
| 14 | Герои повести «Барышня – крестьянка». / 1 час |
| 15 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет,  композиция. / 1 час |
| 16 | Главные герои романа «Дубровский» / 1 час |
| 17 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа. / 1 час |
| 18 | Р/р. Подготовка к сочинению. Составление плана. / 1 час |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. / 1 час |
|  | 20 | Жанры лирики М.Ю.Лермонтова. / 1 час |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон…», новогодние мадригалы  и эпиграммы. Эпитафия. / 1 час |
| 22 | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. / 1 час |
| 23 | Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». / 1 час |
| 24 | Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». / 1 час |
| 25 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство  с комедией. / 1 час |
| 26 | Нравы уездного города. Характеристика героев комедии. / 1 час |
| 27 | Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». / 1 час |
| 28 | Городские жители и Хлестаков. / 1 час |
| 29 | Смех в комедии Гоголя «Ревизор».**Р.к. Фабула и сюжет произведения Ю. Вэллы «Шай-ики»** / 1 час |
| 30 | И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра./ 1 час |
| 31 | И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Анализ произведений. / 1 час |
| 32 | Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Гражданская лирика Некрасова. / 1 час |
| 33 | Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда». / 1 час |
| 34 | Творчество Н. С. Лескова. Особенности жанра сказа. / 1 час |
| 35 | Сказ «Левша». «Ужасный секрет тульских мастеров». Особенности жанра сказа. / 1 час |
| 36 | Характеристика героев сказа «Левша». / 1 час |
| 37 | Левша в гостях у англичан. / 1 час |
| 38 | Обобщение по сказу «Левша». Тест по сказу. / 1 час |
| 39 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». / 1 час |
| 40 | Сатирическое изображение персонажей в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». / 1 час |
| 41 | М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную  газету». / 1 час |
| 42 | А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия». / 1 час |
| 43 | Зачёт по теме «Литература 19 века». **Р.к. Жанровые признаки документальной прозы (Ю. Колягин «Берёза»,**  **В. Мартынов «Мимозы»).** / 1 час |
| **Литература 20 века (25 часов)** | 44 | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». / 1 час |
| 45 | Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу». / 1 час |
| 46 | Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь». / 1 час |
| 47 | Из истории сонета. / 1 час |
| 48 | М. Горький. «Старый год». / 1 час |
| 49 | М. Горький. «Старуха Изергиль». / 1 час |
|  | 50 | Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М.Горького. / 1 час |
| 51 | Р/р. Сочинение «Голубые искры народной памяти». / 1 час |
| 52 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». / 1 час |
| 53 | Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду». / 1 час |
| 54 | М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». / 1 час |
| 55-56 | К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Р/р. Составление плана. / 2 часа |
| 57 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». / 1 час |
| 58 | Из истории эссе. / 1 час |
| 59 | А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль». / 1 час |
| 60-61 | События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. «Они  сражались за Родину». / 2 часа |
| 62 | А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей». **Р.к. Лирическое «я» автора поэтического текста (А. Гришин «Река без излучин», П. Суханов «Рейс»)** / 1 час |
| 63-65 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». / 3 часа |
| 66 | Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. «Запах  мысли». / 1 час |
| 67 | Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». / 1 час |
| 68 | А. Конан Дойл и его герой. **Р.к. Роль художественной детали в создании характера героя (А. Кукарский «Дважды Иван»)** / 1 час |