

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. **Метапредметные результаты**:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Устное народное творчество**

**Ученик 6 класса научится:**

1. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам , поговоркам в различных ситуациях речевого общения.

2.Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

3. Определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию.

4.Выразитльно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания.

5.Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетны линии, не пропуская значимых композиционных элементов.

6.Выявлять в сказках характерны художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

7.Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя пословицу.

***Ученик получит возможность научиться:***

*1.Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор.*

*2.Сочинять сказку (в том числе и по пословице) или придумывать сюжетные линии.*

*3.Выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.*

**Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 – 20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

**Ученик научится:**

1.Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.

2.Выявлять авторскую позицию, определять свое отношение к ней, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

3.Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

4.Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и информации.

***Ученик получит возможность научиться:***

*1. Вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять проекты).*

*2. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя).*

**2. Содержание учебного предмета**

**Введение. Герой художественного произведения.**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

**Далекое прошлое человечества.**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

**Александр Николаевич Островский.** «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

**Литература XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика». Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория литературы. Мораль в басне

**Василий Андреевич Жуковский.** «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

**Незабываемый мир детства и отрочества.**

**Сергей Тимофеевич Аксаков.** «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Читатель – подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

**Владимир Фёдорович Одоевский.** «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Утёс». «На севере диком…». «Три пальмы». «Панорама Москвы». Эпиграммы. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория литературы. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички и их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев. Теория литературы. Былички. Речевая характеристика героев. Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

**Лев Николаевич Толстой.** «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

**Антон Павлович Чехов.** «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев. Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести.героя.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Мир путешествий и приключений**

**Путешествия и приключения в нашем чтении.**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

**Т. Х. Уайт.** «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» ТеренсаХенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Т е о р и я. Тетралогия.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести. Теория литературы. Юмор.

**Жюль Верн.** «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев. Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

**О. Уайльд.** «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Теория. Пародия.

**О. Генри.** «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности. Т е о р и я. Рождественский рассказ.

**А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц».** Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

**Литература 20 века.** **XX век и культура чтения.**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ.** «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**Родная природа в стихах русских поэтов**

**А. Блок.** «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а…», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м»,

«Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й…». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

**И. А. Бунин.** «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р…», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К. Д. Бальмонт.** «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

**Б. Л. Пастернак.** «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта. Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

**А. Т. Аверченко.** «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

**М. Горький.** «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Теория литературы. Авторская позиция.

**А. С. Грин.** «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. Теория литературы. Слово в рассказе.

**К. Г. Паустовский.** «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

**Ф. А. Искандер.** «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. Теория литературы. Инсценировка.

**Великая Отечественная война в лирике и прозе.**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной…»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Итоги**

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов** | **№ урока** | **Тема урока/ количество часов** |
| Герой художественного произведения ( 2 ч) | 1 | Герой художественного произведения и его роль в сюжете / 1 час |
| 2 | Подросток – герой художественных произведений. По страницам прочитанных книг / 1 час |
| Далекое прошлое человечества. (8 ч) | 3 | Былины и их герои. «На заставе богатырской» / 1 час |
| 4 | «Три поездки Ильи Муромца». **Р. к. Сильный характер в литературе («Как поссорился человек с медведем» Г.Сазонов, А. Конькова)** / 1 час |
| 5 | Илья Муромец – защитник родной земли. Характерные качества героя былин / 1 час |
| 6 | Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке / 1 час |
| 7 | А. Н. Островский - создатель русского национального театра. «Снегурочка» (сцены) / 1 час |
| 8 | Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка». Близость пьесы к фольклору / 1 час |
| 9 | Идеальное царство берендеев. Герои пьесы- сказки / 1 час |
| 10 | Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка / 1 час |
| Литература 19 века (44 ч) | 11 | Басни И.А.Крылова. Школа жизни подростка в баснях / 1 час |
| 12 | «Два мальчика». Герои басни и их поведение. Осуждение эгоизма, отсутствие чувства благодарности/ 1 час |
| 13 | «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом обществе и его аллегорическое отражение в басне / 1 час |
| 14 | В. А. Жуковский. «Лесной царь». Трагические события баллады. Жуковский – мастер перевода / 1 час |
| 15 | Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках / 1 час |
| 16 | **Незабываемый мир детства и отрочества.**  С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой произведения как читатель /1 час |
| 17 | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике / 1 час |
| 18 | Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования / 1 час |
| 19 | Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши / 1 час |
| 20 | «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века / 1 час |
| 21 | Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. **Р. к. Сильный характер в литературе (Л. Лапцуй «Перед порогом»)** / 1 час |
| 22 | **Р/р.** Художественное описание природы в поэтических строках. Пейзаж. **Р. к. Пейзаж в лирике поэтов Западной Сибири (М. Анисимкова** **«Оленья шкура»)** / 1 час |
| 23 | А.С.Пушкин. Годы учения великого поэта. Лицей / 1 час |
| 24 | Послания и их роль в творчестве поэта / 1 час |
| 25 | Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе / 1 час |
| 26 | Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» / 1 час |
| 27 | «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы / 1 час |
| 28 | «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта / 1 час |
| 29 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника «Записки охотника» / 1 час |
| 30 | Характеристика героев рассказа «Бежин луг» / 1 час |
| 31 | Рассказы героев «Бежина луга» / 1 час |
| 32 | Пейзаж в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».**Р. к. Мир человека и природы**  **(Ю. Шесталов «Когда качало меня солнце»)** / 1 час |
| 33 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни крестьянской детворы правдивыми красками времени / 1 час |
| 34 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в изображении Некрасова / 1 час |
| 35 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». Тема трудного пути к учению / 1 час |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (гл. «Гроза»). Приближение грозы в изображении Л. Н. Толстого / 1 час |
| 37 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (гл. «Ключик»). «Чему быть, того не миновать…» / 1 час |
| 38 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (гл. «Затмение») / 1 час |
| 39 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (гл. «Мечты»). «И мы все летим выше и выше» / 1 час |
| 40 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (гл. «Перемелется, мука будет», гл. «Отрочество») / 1 час |
| 41 | Ф. М. Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Связался со школьниками»: злая перестрелка / 1 час |
| 42 | Ф. М. Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагменты «Надрыв в избе», «Коля Красоткин» / 1 час |
| 43 | Ф. М. Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагменты «Жучка», «У Илюшиной постельки» / 1 час |
| 44 | Ф. М. Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагменты «Илюша», «Похороны Илюшечки. Речь у камня.» «Будем…прежде всего добры…» / 1 час |
| 45 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Сюжетно- композиционные особенности рассказа / 1 час |
| 46 | Способы выражения идейно- эмоционального содержания рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» |
| 47 | «Толстый и тонкий». Способы выражения идейно- эмоционального содержания  в рассказе А. П. Чехова / 1 час |
| 48 | Языковые и композиционные особенности рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» / 1 час |
| 49 | Сюжет и герой (теоретический практикум). **Р. к. Мир человека и природы (Еремей Айпин «Старик месяц») /** 1 час |
| 50 | Н. Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы». «В такие минуты Тёма считал себя самым счастливым человеком…» / 1 час |
| 51 | Н. Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» (гл. «Ябеда»). «…Ничто не вечно под луною…» / 1 час |
| 52 | Н. Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы»(гл. «Экзамены»). «Разве я не виноват действительно?» / 1 час |
| 53,  54 | Мир вещей 19 века (теоретический практикум) / 2 часа |
| Мир путешествий и приключений. (21 ч) | 55 | Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». «Рыцарь, совершивший проступок». О роли силы и справедливости в жизни человека / 1 час |
| 56 | Т. Х. Уайт «Свеча на ветру» - часть тетралогии писателя. Жизнь короля Артура и его рыцарей, сочетание сказки и реальной истории / 1 час |
| 57 | Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». Портрет литературного героя. Решение нравственной проблемы / 1 час |
| 58 | М. Твен и его автобиографические повести. Повесть «Приключения Гекльберри Финна». История веселых приключений / 1 час |
| 59 | М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна». Речевая характеристика героя / 1 час |
| 60 | М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна». «Разве догадаешься, что у него на уме?..» / 1 час |
| 61 | М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна». Мир глазами ребенка / 1 час |
| 62 | Жюль Верн. Роман «Таинственный остров». Своеобразие сюжета и жанра повествования / 1 час |
| 63 | Жюль Верн. Роман «Таинственный остров». Робинзонада / 1 час |
| 64 | Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе / 1 час |
| 65 | Ж. Верн. Реальное и вымысел в романе «Таинственный остров» / 1 час |
| 66 | О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь…» |
| 67 | О. Уайльд. Особенности жанра и сюжета рассказа «Кентервильское привидение» / 1 час |
| 68 | Финал рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия. Юные герои и привидение / 1 час |
| 69 | Контрольное тестирование по теме «Приключения и путешествия» / 1 час |
| 70 | А.де Сент- Экзюпери. Сказка- притча «Маленький принц». «…Ты всегда в ответе за тех, кого приручил» / 1 час |
| 71 | А.де Сент- Экзюпери. Сказка- притча «Маленький принц». Особенности композиции и сюжета произведения / 1 час |
| 72 | А.де Сент- Экзюпери. Сказка- притча «Маленький принц». Речевая характеристика героя / 1 час |
| 73 | **Р/р.** Сочинение «Я родом из детства…» / 1 час |
| 74,75 | Герой среди героев (теоретический практикум) / 2 часа |
| Литература 20 века. (26 ч) | 76 | Читателям 21 века. А. Т. Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». «Проза жизни тяготила меня…» / 1 час |
| 77 | А. Т. Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». Речевая характеристика героя / 1 час |
| 78 | М. Горький. Повесть «Детство». «Горячий туман взаимной вражды…» / 1 час |
| 79 | М. Горький. Повесть «Детство». Жанрово- композиционные и языковые особенности произведения / 1 час |
| 80 | М. Горький. Повесть «Детство». Способы выражения авторской позиции / 1 час |
| 81 | М. Горький. Повесть «Детство». Итоговый тест / 1 час |
| 82 | А. С. Грин. Рассказ «Гнев отца». «Тогда он увидел гнев отца» / 1 час |
| 83 | А. С. Грин. Рассказ «Гнев отца». Герой повествования. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну / 1 час |
| 84 | К. Паустовский. «Повесть о жизни». Мечты о несбыточном будущем / 1 час |
| 85 | К. Паустовский. «Повесть о жизни». «Так вот он какой, Кавказ!» / 1 час |
| 86,  87 | Читатель – подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения- читателе (теоретический практикум) / 2 часа |
| 88 | Ф. Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика». «Чик очень любил это место» / 1 час |
| 89 | Ф. Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика». Премьера инсценировки / 1 час |
| 90 | Б. Таркинтон. Повесть «Приключения Пенрода». Герой повествования / 1 час |
| 91 | Б. Таркинтон. Повесть «Приключения Пенрода» / 1 час |
| 92 | **Р/р.** Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях» /1 час |
| 93 | **Родная природа в стихах русских поэтов 20 века.** Краски солнечного детства в стихотворениях И. А. Бунина «Детство», «Первый соловей». / 1 час |
| 94 | Картины движения жизни в природе в стихотворениях А. А. Блока «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом» / 1 час |
| 95 | К. Д. Бальмонт. Стихотворение «Золотая рыбка». Мир через призму волшебства / 1 час |
| 96 | Приметы лета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Июль».  **Р. к. Человек и природа в лирике сибирских поэтов (Ю. Шесталов «Песня, упавшая с неба»)** / 1 час |
| 97 | **Великая Отечественная война в литературе.** К. М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста» / 1 час |
| 98 | К. М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста». Героический пафос стихотворения / 1 час |
| 99 | Песни о Великой Отечественной войне. «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). **Р.к. Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов (А. Тарханов «Сын грома»)** / 1 час |
| 100 | Герой художественного произведения (теоретический практикум) / 1 час |
| 101 | Природа и человек. Бенни Андерсен. «Простите, где здесь природа?» / 1 час |
| Итоговый контроль ( 1 ч) | 102 | Итоговое тестирование / 1 час |