**Программа «Цветные ладошки» Лыкова И.А.**

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учѐтом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребѐнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребѐнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребѐнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своѐм эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративноприкладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественноэстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключѐнного в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

**Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

*Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщѐнных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщѐнных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.*

**Наглядно-методические издания** - тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.); - дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.); - незавершѐнные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ѐлочка», «Витрина магазина» и т.д.); - серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

**Изобразительная деятельность**

**Задачи художественно-творческого развития детей**

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребѐнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребѐнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приѐмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

**Воспитатель ставит и реализует следующие задачи:**

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семѐновская или полхов-майданская матрѐшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. - Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный) - Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

- Развивать у детей способность передавать одну и ту жеформу или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке). - Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества. - В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| Сентябрь | «Весѐлые картинки»  «В лесу»  «Цветочная клумба»  «Весѐлый поезд» | - Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.  -Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. -Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приѐма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).  -Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. |
| Октябрь | «Храбрый петушок»  «Листопад и звездопад»  «Яблочко спелое»  «Кисть рябины красной» | -Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.  -Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста -Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.  - Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник |
| Ноябрь | «Мышь и воробей»  «Зайка серенький стал беленьким»  «Бабушкин домик»  «Сказочный дворец» | -Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщѐнного способа изображения разных животных (мышь и воробей).  -Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.  - Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.  -Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны).  -Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приѐмы рисования гуашью. |
| Декабрь | «Котятки и перчатки»    «Наша ѐлочка»  «Сказочные птицы»  «Забавные животные» | -Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.  -Рисование новогодней ѐлки гуашевыми красками с передачей особенностей еѐ строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приѐмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.  -Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.  -Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать |
| Январь | «Зимние забавы»  «Клякса»  «Дворец для снегурочки»  «Девочка-снегурочка | -Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приѐмов декоративного оформления одежды.  -Развитие глазомера, чувство цвета, формы. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать еѐ выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.  - Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). --Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приѐмы рисования гуашью.  -Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| Февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!»  «Мишка и мышка»  «Храбрый мышонок»  «Замѐрзшее дерево | -Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.  -Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними.  -Получение серого цвета для рисования мышки. Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.  -Учить создавать в рисунке образ замѐрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. |
| Март | «Весѐлые матрѐшки»    «Красивые салфетки»  «Подарим маме цветы»  «Корабли на море» | -Знакомство с матрѐшкой как видом народной игрушки. Рисование матрѐшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).  -Воспитание интереса к народной культуре. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.  -Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелѐной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приѐмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.  -Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. |
| Апрель | «Кошка с воздушными шариками»  «Рыбки играют рыбки сверкают»  «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»  «Кони на лугу» | -Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).  -Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.  - Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.  -Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. |
| май | «Радуга-дуга, не давай дождя!»      «Путаница»  «Праздничный салют»  «Красивое платье» | -Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги.  Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета.  -Воспитание эстетического отношения к природе. Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческости, самостоятельности, уверенности, инициативности.  -Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине, еѐ традициям.  - Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду. |
| **2019-2020 учебный год** | | |
| Сентябрь | «Весѐлое лето»  «Летняя палитра»  «Деревья в нашем парке»  «Кошки на окошке» | -Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.  - Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.  -Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.  -Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы |
| Октябрь | «Осенний натюрморт»  «Осенние листочки»  «Игрушка дымковская»  «Нарядные лошадки» | -Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.  - Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.  -Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.  - Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). |
| Ноябрь | Золотая хохлома»  «Белая берѐзка»  «Лиса-кумушка»  «Чудесные превращения кляксы» | -Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.  -Рисование осенней берѐзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.  -Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.  -Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм. |
| Декабрь | «Белая берѐза под моим окном…»  «Волшебные снежинки»  «Еловые веточки»  «Кошка с котятами» | -Изображение зимней (серебряной) берѐзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.  -Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.  -Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».  - Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жѐсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность. |
| Январь | «Весѐлый клоун»  «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)  «Сказочная гжель» | -Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).  -Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).  -Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам. |
| Февраль | «Наша группа»  «Волшебные цветы»  «Папин портрет»  «Милой мамочки портрет» | -Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.  -Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приѐмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.  - Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди  -Рисование женского портрета с передачей  характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. |
| Март | «Солнышко нарядись»  «Солнечный цвет»  «Дымковская барышня»  «Весеннее небо» | -Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).  -Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.  -Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.  -Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| Апрель | «Я рисую море»  «Морская азбука»  «Превращения камешков»  «Наш аквариум» | -Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому.  - Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.  -Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приѐмов рисования на камешках различной формы.  - Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). |
| май | «Зелѐный май»  «Радуга-дуга»  «Неприбранный стол»    «Рисуем музыку» | -Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры.  Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности.  -Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительновыразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности.  - Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.  -Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своѐ душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета. |

МАОУ Шишкинская СОШ

Утверждаю

Директор МАОУ Шишкинская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Г. Плесовских

**Рабочая программа художественно-эстетического развития и нравственного воспитания 3-7 лет**

**«Конструирование и ручной труд в детском саду»**

**Срок реализации: 1 года**

Составлена на основе программы:

Куцаковой Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду»

Составитель:

Ст. воспитатель

А.Л.Масленникова

С. Шишкина 2018г.